

# ISTITUTO DIOCESANO PER ANIMATORI MUSICALI DELLA LITURGIA

## **Art.1 – Natura e finalità**

L'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia della Arcidiocesi di Bari-Bitonto, eretto con Decreto arcivescovile del 17 settembre 1994, è un organismo dell'Ufficio Liturgico Diocesano e ha lo scopo di offrire una completa e rigorosa formazione liturgica, spirituale e tecnica a quanti intendono svolgere un ministero liturgico in ordine all'animazione musicale delle celebrazioni liturgiche.

È dunque una realtà ecclesiale orientata ad un preciso *ministero* e non una scuola privata di musica.

L'Istituto prepara la formazione di:

- guida del canto d'assemblea,
- direttore di coro,
- cantori (coristi e solisti),
- organista, altri strumentisti.

## **Art.2 – Il direttore**

L'Istituto è diretto da un direttore (presbitero o laico) nominato dal Vescovo ed eventualmente coadiuvato da altre persone (vice direttore, segretario, ecc.).  
Rientra nei suoi compiti.

- a) Rappresentare l'Istituto davanti al Vescovo e alle Autorità civili.
- b) Definire il piano organico degli studi secondo la natura e la finalità dell'Istituto.
- c) Dirigere e coordinare l'attività dell'Istituto.
- d) Nominare i docenti e il segretario.
- e) Fissare il calendario annuale e gli orari delle lezioni.
- f) Valutare con i docenti, la situazione personale dei singoli allievi.
- g) Convocare e presiedere le riunioni dei docenti.
- h) Segnalare nei modi più opportuni, al termine di ogni anno scolastico alla Diocesi, l'attività dell'Istituto.
- i) Compilare annualmente i bilanci preventivi e consuntivi dell'Istituto, da presentare all'Economo Diocesano.

## **Art.3 – I docenti**

I professori devono possedere non soltanto una competenza musicale, documentata da titoli di studio, pratica di docenza, esperienza didattica, ma anche una solida preparazione liturgica e spirituale. Tali competenze si acquisiscono attraverso la frequenza di corsi ordinari e straordinari organizzati a livello nazionale e diocesano (Co.per.li.m., Istituti di scienze religiose, altri corsi).

#### **Art.4 – Gli allievi**

L'Istituto ammette alla frequenza allievi di età non inferiore ai 16 anni, presentati dai relativi Parroci, rettori di chiese, Assistenti ecclesiastici di Associazioni e Movimenti ecclesiali, Superiori Religiosi.

Si richiedono agli allievi i seguenti requisiti: la disponibilità per un servizio ecclesiale, una reale attitudine musicale, l'impegno assiduo e costante alle lezioni e alle iniziative collaterali.

#### **Art.5 – Le Parrocchie**

Fra l'Istituto e le Parrocchie o Comunità, si auspica un rapporto di fiducia e di collaborazione, in modo che gli alunni non si sentano sganciati dalla propria comunità, ma vengano seguiti e stimolati dal proprio parroco o responsabile.

Il Direttore dell'Istituto prenderà iniziative valide, ad approfondire sempre più un rapporto di collaborazione con le parrocchie; inoltre curerà che l'inserimento degli allievi nelle proprie comunità, sia graduale e segua di pari passo l'evolversi della loro formazione liturgico-musicale.

#### **Art.6 – Materie e durata dei corsi**

L'Istituto prevede un Corso Fondamentale (I Livello) e vari Corsi di Specializzazione (II Livello)

Le materie fondamentali del I Livello sono: Liturgia, Lettura della musica, Musicologia Liturgica, Vocalità, Repertorio, Strumento.

Le materie del II Livello sono: Strumento, Guida del canto d'assemblea, direzione di coro, canto, vari approfondimenti (armonia, regia, salmodia...)

#### **Art.7 – Esami**

L'anno scolastico dura 8 mesi da dividere in due quadrimestri o in tre trimestri. Alla fine di ogni anno, gli alunni devono sostenere un esame. Potranno accedere all'anno successivo di ciascuna materia, solo dopo aver superato il relativo esame.

#### **Art.8 – Attività integrative**

L'Istituto potrà organizzare alcune celebrazioni nei momenti forti dell'anno liturgico, ed eventualmente alcuni concerti.

Tali iniziative, rappresentano dei momenti di verifica del lavoro che si sta svolgendo.

Gli alunni, sostenuti e guidati dai propri insegnanti, potranno così sperimentare dal vivo la propria preparazione sia liturgica che musicale.

#### **Art.9 – Aspetto economico**

L'Istituto potrà essere finanziato sia dalla quota degli alunni, sia dal contributo delle Parrocchie, e sia con un eventuale sostegno di altri Enti, pubblici o privati.

La gestione amministrativa dell'Istituto, che non ha fine di lucro, rientra nel bilancio dell'Ufficio Liturgico Diocesano.

## ALLEGATO I: MATERIE

### I LIVELLO

**I ANNO** Liturgia (I quadrimestre)  
Musicologia liturgica (II quadrimestre)  
Iniziazione alla musica  
Scuola di canto  
Repertorio  
Strumento (II quadrimestre)

**II ANNO** Liturgia (I quadrimestre)  
Musicologia liturgica (II quadrimestre)  
Lettura della musica  
Scuola di canto  
Repertorio  
Strumento

### *Osservazioni*

1. E' utile iniziare lo strumento nel II quadrimestre del primo anno, in modo che nel primo si imposti il problema della lettura della musica.
2. Le lezioni sono collettive ed hanno la durata di un'ora.  
La lezione di strumento invece, è individuale (o a piccoli gruppi, secondo gli strumenti) e dura mezz'ora.
3. La pratica corale è una valida occasione per formare dei validi animatori.  
Si curerà una buona preparazione e interpretazione di canti di uso liturgico: inoltre con gli alunni del II livello, si prepareranno alcune celebrazioni o pubbliche esecuzioni.
4. Il corso di liturgia e il repertorio sono obbligatori per tutti.  
Eventualmente, dopo un previo esame, si potrà essere esentati dal corso di lettura della musica o dallo strumento.

### II LIVELLO

#### **Strumentisti**

#### **Guida del canto d'assemblea Direttori di coro**

**III ANNO** musicologia liturgica  
lettura della musica  
scuola di canto 3  
repertorio  
strumento principale

musicologia liturgica  
lettura della musica  
scuola di canto 3  
repertorio  
strumento complementare

<b>IV ANNO</b>	armonia 1 seminario improvvisazione organistica repertorio strumento	armonia 1 seminario scuola di canto 4 repertorio direzione di coro/guida del canto ...
<b>V ANNO</b>	seminario armonia 2 improvvisazione organistica repertorio strumento	seminario scuola di canto 5 direzione di coro/guida del canto ... repertorio

### ***Osservazioni***

1. Il II livello si divide in due rami: l'uno strumentale e l'altro per guide del canto d'assemblea e direttori di coro.
2. Nel II livello bisogna prevedere alcuni seminari di studio (regia, salmodia, canto gregoriano, uso degli strumenti di amplificazione, dizione....).
3. Se si ritiene opportuno, gli allievi di direzione di coro potranno frequentare il corso di strumento complementare.

## **ALLEGATO II: PROGRAMMI**

### ***LITURGIA***

- Riforma liturgica: i fondamenti della riforma
- Anno liturgico
- Celebrazione della Messa
- I Sacramenti
- Ministerialità e servizio

### ***MUSICOLOGIA LITURGICA***

- I documenti della Chiesa
- I praenotanda della Messa
- Storia della musica di chiesa
- Analisi e scelta di un canto

### ***VOCALITA'***

- Lo strumento della voce
- La respirazione
- Emissione e impostazione della voce
- Suoni gravi, medi, acuti
- Vocalizzazione e articolazione
- Educazione dell'orecchio
- Difetti di intonazione

- Studio degli intervalli
- Classificazione delle voci
- L'ambiente dove si canta
- Muta della voce
- Difetti della voce

### **ORGANO**

- Bungart: *Metodo per armonio*
- Pozzoli: *Metodo per armonio*
- Bossi-Tebaldini: *Metodo teorico pratico per organo*
- Remondi: *Gradus ad Parnassum dell'organista*
- Molfino-Demonte: *Lo studio dell'organo*
- Schneider: *Pedalstudien fur Orgel*
- Esposito: *Cento pezzi classici*
- Fuser: *Classici italiani dell'organo*
- S. Dalla Libera: *Liber Organi*
- Autori Vari: *Verseti e Preludi d'Organo, vol. 1 e 2, ed. Rugginenti*

### **GUIDA DEL CANTO DELL'ASSEMBLEA**

- L'assemblea celebrante
- L'animatore del canto: (chi è? i suoi compiti)
- Insegnare un canto: lettura e interpretazione della partitura
- La direzione del canto
- Coordinarsi con gli altri musicisti
- Uso del microfono

### **DIRETTORI DI CORO**

- Qualità del direttore: generiche e specifiche
- Orecchio musicale
- Capacità vocali
- Pratica corale
- Lettura e analisi della partitura
- Gesto
- Prestigio e comunicativa
- Prove: metodologia, psicologia, didattica delle prove
- Accompagnamento
- Esecuzione

### **ARMONIA (II livello)**

- Formazione e stato degli accordi
- Modificazione degli accordi – Rivolti e cambiamento di posizione
- Numerazione

- Condotta delle voci
- Movimenti melodici e armonici
- Bassi numerati
- Influenza dei diversi gradi
- Collegamenti dei diversi gradi
- Cadenze
- Modulazioni
- Progressioni
- Accordi di settima e accordi alterati
- Ritardi e Pedale
- Note estranee all'armonia
- Accompagnamento di canti dati

## **CHITARRA**

### **I anno (seconda parte dell'anno)**

- Posizione dello strumento con esercizi d'impostazione della mano destra e della mano sinistra.
- Tocco appoggiato – tocco pizzicato – uso del plettro
- Esercizi a corde libere
- Le note sulla tastiera (primi quattro tasti = mano in prima posizione): dal pentagramma alla tastiera.
- Esecuzione di alcune melodie di brani liturgici

### **II anno**

- Principali accordi maggiori, minori e di settima nelle posizioni più agevoli – le radici degli accordi; - studio dei più comuni giri armonici –
- Scale principali nell'estensione di un'ottava
- Esercizi sugli arpeggi
- Conoscenza dei principali ritmi per la chitarra d'accompagnamento.
- Esercizi di ritmica con l'uso del metronomo
- Accompagnamento di alcuni canti liturgici: a: in arpeggio;  
b: accomp. ritmico;  
c: misto

### **III anno**

- Le note sulla tastiera dal quinto all'ottavo tasto
- Scale principali nell'estensione di due ottave
- Studi facili di chitarra classica
- L'accompagnamento in arpeggio con movimenti di basso
- I rivolti degli accordi
- Esercizi di trasposizione dell'accompagnamento di un canto
- Esercizi di accompagnamento con due o più chitarre (alternando accomp. ritmico e arpeggio; uso del capotasto mobile)

#### **IV anno**

- Le note sulla tastiera dal nono al dodicesimo tasto
- Gli accordi di nona, di undicesima, eccedenti o diminuiti
- La tecnica del legato – abbellimenti – acciacature
- Introdurre e concludere un brano - costruire un interludio
- Studio di accompagnamenti di brani liturgici
- Studio di qualche brano classico di media difficoltà.

#### **V anno**

- Studio di qualche brano di media difficoltà per chitarra sola (scelto fra i più importanti autori delle varie epoche)
- Studio di qualche brano di media difficoltà per chitarra e... (flauto, violino, voce)
- Accompagnare una voce solista/ un coro / l'assemblea
- L'accompagnamento dei salmi
- Studio di accompagnamenti di brani liturgici in cui la chitarra suona con altre chitarre o con altri strumenti (organo, flauto etc.).

## **BIBLIOGRAFIA**

- *SACROSANCTUM CONCILIUM (SC)* - Costituzione del Concilio Vaticano II (1963).
- *MUSICAM SACRAM (MS)* - Istruzione della Sacra Congregazione dei Riti (1967).
- *INTRODUZIONE E NORME PER LA MESSA DEI GIOVANI* (1970).
- *PRINCIPI E NORME PER L'USO DEL MESSALE ROMANO (IGMR)* (1973 – 1983).
- *INSTITUTIO GENERALIS LITURGIAE HORARUM (PNLO)*.
- *INTRODUZIONE AL LEZIONARIO DOMENICALE E FESTIVO* (1983).
- *DIRETTORIO PER LA MESSA CON LA PARTECIPAZIONE DEI FANCIULLI (DMP) – (1973/75)*.
- *IL RINNOVAMENTO LITURGICO IN ITALIA* (nota pastorale della Commissione Episcopale per la Liturgia a vent'anni dalla Costituzione conciliare «Sacrosanctum Concilium») – (1983).
- *NORME GENERALI SULL'ANNO LITURGICO E SUL CALENDARIO*.
- AA.VV., *MUSICA, LITURGIA, CULTURA*, documento di Universa Laus internazionale, Assisi 1980
  
- Martimort AG., *LA CHIESA IN PREGHIERA*, ed. Queriniana (1986)
- AA.VV., *NELLE VOSTRE ASSEMBLEE*, ed. Queriniana vol 1 e 2 (1985/86)
- Gelineau J., *CANTO E MUSICA NEL CULTO CRISTIANO*, ed. LDC (1986)
- Costa E., *STRUMENTI MUSICALI PER LA LITURGIA*, ed. LDC
- Costa E., *CELEBRARE CANTANDO*, ed. S. Paolo
- AA.VV., *LA MUSICA NEL RINNOVAMENTO LITURGICO*, ed. LDC (1966)

- Stefani G., *L'ESPRESSIONE VOCALE E MUSICALE NELLA LITURGIA*, ed. LDC (1967)
- Rainoldi F., *ORGANO E LITURGIA*, ed. LDC (1981)
- Sciamè UG., *LA MUSICA SACRA NELLA LITURGIA OGGI*, ed. AISC-FS (1983)
- Ruaro PA., *CHITARRA E LITURGIA*, ed. EDB Bologna (1998)
- Tannoia GV., *CANTANTIBUS ORGANIS, manuale dell'organista liturgico*, ed. Accord for Music, Roma (1999)
- Donella V., *GUIDA AL SERVIZIO LITURGICO DELL'ORGANISTA*, ed. Carrara, Bergamo
- Parisi A., *IL MINISTERO DELL'ANIMATORE MUSICALE*, ed. La Scala, Noci
- Parisi A., *L'ORGANISTA LITURGICO*, ed. Vallisa, Bari
- Lébon J., *PER VIVERE LA LITURGIA*, ed. Borla, Roma (1988)
- Duchesneau C., *PAROLA DEL SIGNORE*, ed. Marietti, Casale Monferrato, (1993)
- Duchesneau C., *TRASMETTERE LA PAROLA*, ed. Marietti, Casale Monferrato
- Duchesneau C. e Imparato C., *MANUALE DEL LETTORE*, ed. LDC
- Costa E., *SACRA, MUSICA, DEUMM*, vol.IV, ed. UTET
- Le Gall R., *LA MESSA ATTRAVERSO I SUOI RITI*, ed. LDC
- Dalla Torre L., *ABBECEDEARIO DEI GRUPPI LITURGICI*, ed. Queriniana
- Vanzin GA., *MANUALE DEL DIRETTORE DI CORO*, ed LDC
- AA.VV. *CELEBRARE IN SPIRITO E VERITÀ*, a cura del Consiglio dell'Associazione Professori e Cultori di Liturgia, ed. Liturgiche, Roma (1992)
- AA.VV., *INTERPRETARE IL RITO DELLA MESSA*, ed. Queriniana
- Rainoldi F., *PER CANTARE LA NOSTRA FEDE*, ed. LDC
- Rainoldi F., *SENTIERI DELLA MUSICA SACRA, dall'Ottocento al Concilio Vaticano II*, Centro Liturgico Vincenziano, ed. Liturgiche , Roma
- AA.VV., *UNA FEDE DA CANTARE*, Atti del Convegno dei Responsabili degli Uffici Diocesani di Musica Sacra, Loreto, 11/14 novembre 1985, a cura dell'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN)
- AA.VV., *MUSICA, LITURGIA, CULTURA*, fascicoli vari sulla Musica Sacra, ed. LDC
- CEI, *REPERTORIO NAZIONALE DI CANTI PER LA LITURGIA*, a cura dell'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN) ed. LDC
- AA.VV. *GLI ATTORI MUSICALI DELLA CELEBRAZIONE; I CANTI RITUALI DELLA MESSA; GLI STRUMENTI MUSICALI NELLA CELEBRAZIONE; IL CANTO DELLA LITURGIA DELLE ORE*, nella rivista «Musica e Assemblea», ed. Queriniana e ed. LDB, Bologna.
- *NUOVO DIZIONARIO DI LITURGIA*, ed. Paoline

## RIVISTE

- *RIVISTA DI MUSICA SACRA*, (Bollettino Ceciliano, Roma)
- *MUSICA E ASSEMBLEA*, ed. Deoniane, Bologna
- *RIVISTA INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA*, (Milano)
- *CELEBRIAMO*, ed. Carrara, Bergamo



- *ARMONIA DI VOCI*, ed. LDC
- *L'ORGANO NELLA LITURGIA*, ed. Carrara, Bergamo
- *ORGANISTICA*, ed. Carrara, Bergamo
- *L'ANIMATORE*, (Parma)
- *SERVIZIO DELLA PAROLA*, ed. Queriniana, Brescia